



Bekken

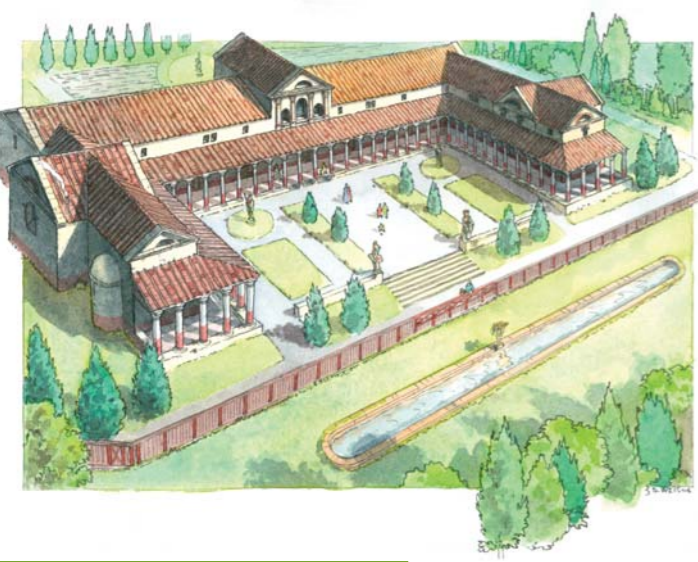
+ ROMAINSE VILLA



Hypocaustum

Voor ons strekt zich het areaal van een statige Gallo-Romeinse villa uit. In de jaren 1905-1906 werd onder de leiding van staatsarchitect K. Arendt een deel van het gebouwencomplex opgegraven. Toen rond 1966 akkers op de Mies als bouwterrein bouwrijp werden gemaakt, kwamen bij de graafwerkzaamheden talrijke resten uit de Romeinse tijd aan het daglicht. Het Staatsmuseum werd hiervan in kennis

gesteld en begon met opgravingen, die tot de ontdekking van het grote bassin leidden. Dit bassin met afmetingen van 75,60 x 6,50 meter kon met 385 kubieke meter water worden gevuld en had naast een esthetische ook een sportieve en nuttige functie. In het midden van het bassin werden nog grote stenen platen gevonden. Het was voornamelijk afgedicht met verschillende lagen leem. In het midden begint een ontwateringskanaal waardoor overtollig water naar de Mamer kon stromen.



mersch

Historisch overzicht

Het Staatsmuseum heeft ook metingen verricht om de exacte omtrek van de villa te reconstrueren. De archeologen vonden nog meer fundamente, o.a. van een kelder (3,80 x 5,40 x 2,40), zodat we kunnen uitgaan van een prachtige villa van enorme afmetingen (200 x 60 meter). De villa werd van de eerste tot de vierde eeuw bewoond, waarbij twee hoofdperiodes kunnen worden onderscheiden. De villa beschikte over minstens twee ruimten die beide door een hypocaustum (heteluchtverwarming) werden verwarmd. Ten minste een van de ruimtes was met een mozaïek versierd. Het deel van de villa dat in de jaren 1905-1906 werd opgegraven en dat de linker vleugel van het gebouw vormde, werd met een paviljoen overdekt. Het systeem van een hypocaustum wordt hier zichtbaar.



HISTORISCH OVERZICHT

Mersch is op 224 meter boven de zeespiegel schilderachtig gelegen in de kom die door het samenstromen van de rivieren Alzette, Eisch en Mamer is ontstaan. Puin- en mozaïekresten van een grote villa op de „Mies“ getuigen van het feit dat Mersch reeds tijdens de Gallo-Romeinse tijd een dicht bevolkte nederzetting was. De oudste bewaard gebleven documenten stammen echter uit midden van de negende eeuw (853, testament van Erkanfrida). Het karakteristieke middelpunt wordt gevormd door de hoge burcht. De Michelsturm is het symbool van Mersch. De huidige parochie- en decanaatskerk is in neoclassicistische stijl en beschikt over een indrukwekkend zuilenportaal. Verder naar het westen is op de Kronenberg het onafhankelijkheidsmonument te zien.



De Michelsturm rond 1900

Commune de Mersch
Château de Mersch
Tel.: 32 50 23 - 1

Toerisme informatie
Tel.: 32 96 18 (juli/augustus)

www.mersch.lu



IMPRESSUM
Photos: Geschichtsfrënn Nico Lucas
Texte: Geschichtsfrënn Guy Pauly
Illustrations: Geschichtsfrënn Serge Weis
Layout: NO LIMITS

+ DE PAROCHIE- EN DECANAATS- KERK

Op weg naar de kerk valt een aantal imposante patriciërs- en boerenhuizen met mooie poorten te bewonderen.

Sinds enkele jaren neemt het beeldhouwwerk „Jezus de weg“ van beeldhouwer Serge Weis zijn plaats in voor de kerk. De sculptuur beeldt uit dat eenieder die Jezus volgt en in hem geloof de weg naar het hemelrijk zal vinden.

Nadat de kerk op de Michelsplatz bouwvallig was geworden, verrees naar het voorbeeld van de kerk van Stenay (Frankrijk) een nieuw godshuis. De driebeukige kerk in neoclassicistische stijl werd van 1840 tot 1850 gebouwd. In het door Dorische zuilen gesteunde gewelf bevindt zich het reliëf van een oog, dat de alwetendheid Gods uitbeeldt.

Het kerkship is gekenmerkt door duidelijke lijnen en een goed geproportioneerde ruimtelijke indeling. Het koor wordt afgesloten door een halfronde apsis. Architectuur en het interieur maken van deze kerk (van 44,50 x 21,50 meter) volgens kunstexperts één van de mooiste van het land.

Van 1934 tot 1939 werd het kerkship door kunstenaar Notker Becker van de benedictijnenabdij Maria Laach uit de Eifel nieuw beschilderd. De aanblik van de afgebeelde heiligen, onder wie Christus een centrale plaats inneemt, boezemt de kerkbezoeker onwillekeurig een zeker ontzag in.

De Michelsplatz, in de volksmond wordt de Michelsplatz veelal „marktplein“ genoemd. Als symbool voor Mersch staat hier, als een standvastige ridder, de „Alte Turm“ uit het jaar 1709 met het standbeeld van aartsengel Michael, de drakendoder. Boven de poort is het wapen van de toenmalige heerser van Mersch, Graf von Elter, te zien, die opdracht gaf tot de wederopbouw van de toren. De bouw van de 35 meter hoge toren werd echter uit parochiemiddelen gefinancierd: „DENARIO PAROCHIAE FACTA SUM“.

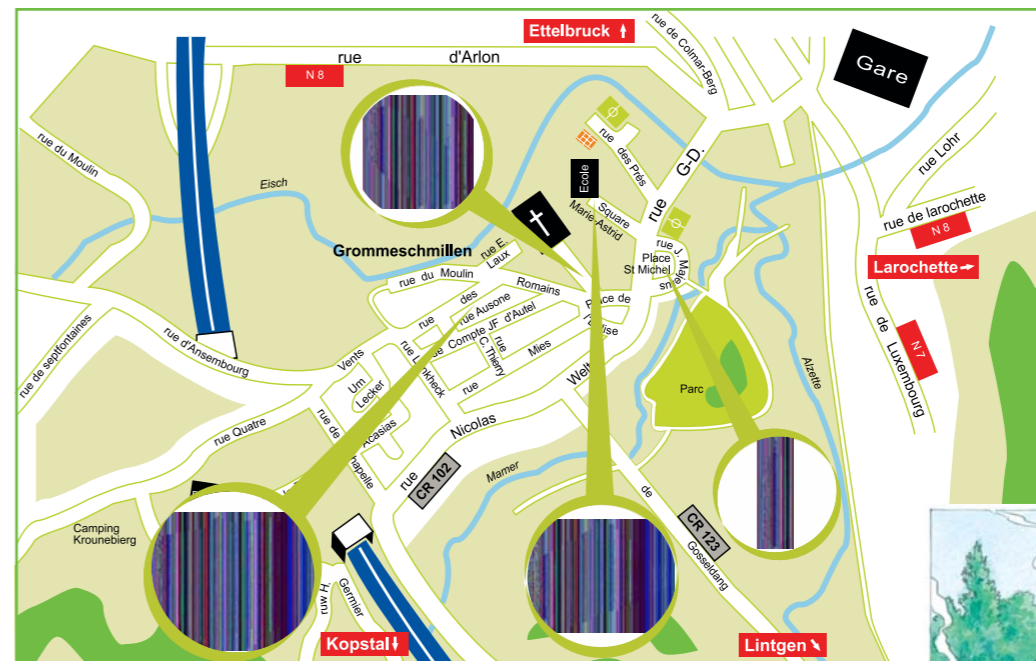
Binnen in de toren bevindt zich de renaissancegrafsteen van ridder Fock von Hübingen, heer van Heisdorf en Reckingen (+1573). De vroegere klokkentoren heeft zijn voortbestaan aan Koningin Anna Palowna te danken, de vrouw van Willem II, Koning der Nederlanden en Groothertog van Luxemburg. Tijdens een bezoek aan Mersch in 1844 stond het

koningspaar voor de toren met de uivormige koepel, die haar aan haar geboorteland Rusland herinnerde. Zij verzocht de bestuurslieden van de gemeente de toren niet af te breken, en zo bleef de toren tot op heden bewaard

Vanwege instortingsgevaar en na de bouw van de nieuwe decanale kerk werd in 1850 een begin gemaakt met de sloop van de oude kerk. Naast talrijke munten vond men een groot aantal stenen grafkisten die uit de tijd van de Merovingers of de Karolingers dateren. De meest waardevolle vondst waren de fragmenten van een gedenksteen van een hoge Romeinse officier. Bij uitgravingen in het kader van de vernieuwing van de Michelsplatz in 1997 werden resten van Romeinse bakstenen gevonden, zodat de archeologen ervan uitgaan dat voor de bouw van de eerste kerk mogelijk materiaal van een Romeins gebouw is gebruikt. Nog drie keer verrees op deze plek een nieuwe kerk. De bij de laatste opgravingen tevoorschijn gekomen fundamenteën zijn in het plaveisel zichtbaar gemaakt.

DE PAROCHIE- EN DECANAATS- KERK

De toren kreeg bij de renovatie van het marktplein eind jaren negentig een metgezel in de vorm van een door beeldhouwer Paul Eyschen uit Mersch gecreëerde draak. Aan de kasteelmuur herinnert een buste aan Nic. Welter, de beroemdste dichter van ons land. Deze buste werd door Sonja Welter vervaardigd, een kleindochter van de dichter. De in 1871 in Mersch geboren Nic. Welter heeft in het boek „Im Werden und Wachsen“ zeer liefdevol zijn jeugd beschreven. In de jaren 1918-1921



+ Plattegrond +



Romeinse kerk



bekleedde hij de functie van minister van Onderwijs. Hij overleed in 1951 in Luxemburg. Zijn oeuvre omvat gedichten, epische geschriften, toneelwerken en literatuurhistorische teksten. Hem werd de beroemde Joseph von Görres-prijs verleend.

De vroegere basisschool van Mersch werd midden van de negentiende eeuw in gotische stijl gebouwd. In november 1944 inspecteerde Dwight D. Eisenhower, de latere president van de Verenigde Staten, de Amerikaanse troepen in Mersch.

Rond de Michelsplatz staan burgerhuizen, met een soms smalle, maar steeds karakteristieke gevel. Hier bevindt zich ook de vroegere pastorie (de huidige Majerus-school). Dit in de eerste helft van de 18de eeuw ontstane gebouw werd later door pastoor Kleiner uitgebreid. In de tuin, aan de oever van de Mamer, liet hij in 1789 een charmant barokpaviljoen aanleggen dat in de volksmond „Bethaus“ (bedehuis) wordt genoemd. Een gedenkplaat herinnert aan J.B. Neuens, die het in het Belgische leger tot luitenant-generaal heeft geschopt. Zijn grafmonument op het kerkhof van Mersch herinnert aan zijn militaire carrière.

